

QUALCHE RACCOMANDAZIONE E UN CONSIGLIO

Cari apprendisti architetti,

ho constatato con piacere che tutti avete lavorato e proprio considerando i vostri primissimi elaborati, ritorno sul metodo che iniziando dai **termini noti** disvela l'incognita del progetto transitando da **termini adattabili** e assegnando una **gerarchia agli elementi**.

Rileggete con attenzione la "Lettera ad un allievo" ed applicate la tematizzazione sia alla casa sia alle sue parti. Per l'efficacia del metodo scordatevi tutto quello che sapete, cioè non vi appellate a schemi o tipologie e non cercate la soluzione in casi simili: la vostra risposta al problema non la troverete in nessun libro del tipo Case e ville di campagna, in nessuna rivista o nel web. Invece concentratevi nell'essenza del "che cosa" fra le esigenze e ciò che avete, utilizzando le costrizioni troverete soluzioni insospettate.

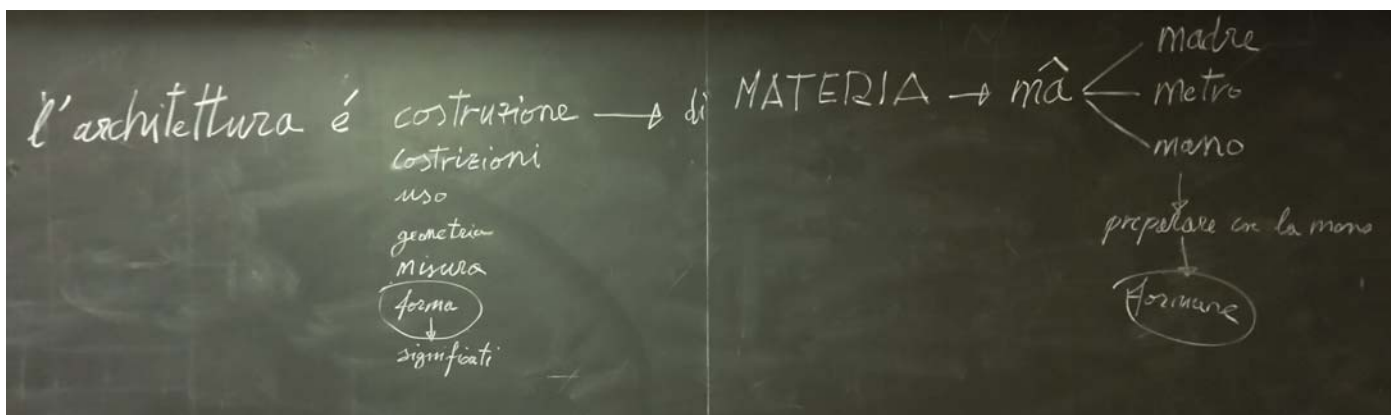
**1** . Termini noti **fissi** sono a) il luogo con le curve di livello, b) i 60 metri di muro ricavato dagli 80 mc di blocchi di tufo, c) la quantità di spazio abitabile cercato nei minimi funzionali, d) a questi termini misurabili aggiungerei l'orientamento e il paesaggio.

**2** . Un termine **adattabile** sarà lo spazio ottenuto dal differenziale fra la quantità delle funzioni ridotte al minimo e il volume realizzabile dal muro; è un potenziale che favorisce la distribuzione e la composizione. Adattabile è anche la terra, cioè il terreno che sposterete fra scavo e riporto. Richiamo la vostra attenzione su questo passaggio che v'invito a non dare per scontato ma, procedendo per ipotesi e tentativi, può riservare possibilità insospettabili. Disponibili sono anche i 20 mc di pietrame e scarti di tufo che potranno servire per muretti esterni e altri manufatti.

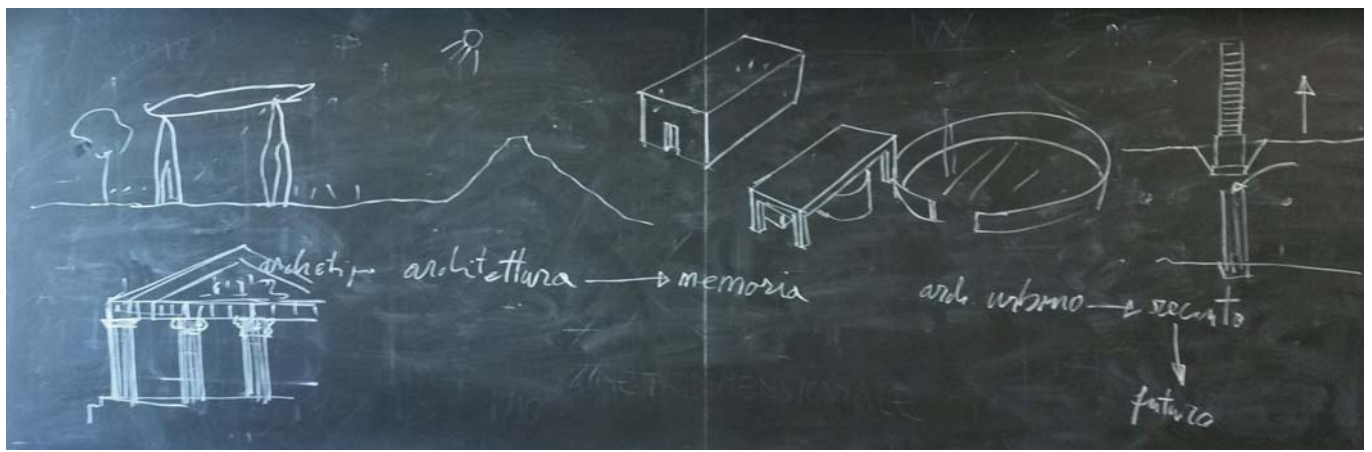
**3** . L'architettura non è democratica, al contrario le sue parti esigono gerarchie secondo la nota distinzione di Louis Khan fra spazi serviti e spazi serventi. Nello specifico, lo spazio del living, cioè quello in cui si vive di giorno, ha caratteristiche diverse dallo spazio dove si dorme o da uno sgabuzzino, quindi il soggiorno-cucina avrà la prerogativa del paesaggio interno ed esterno che è meno necessaria per le camere da letto. Ancora, il camino con il focolare può assumere un ruolo di riferimento; così le aperture che non sono buchi sul muro ma luoghi dove fluisce lo spazio e s'inquadrano i paesaggi. Come ha ricordato Paola, le finestre di questa casa non sono quelle industriali tutte uguali per un palazzo ma ognuna sarà dimensionata in ragione del suo ufficio.

**TERRA, ARIA, ACQUA** sono elementi del progetto che possono generare situazioni espressive come il sistema per intercettare l'acqua piovana e la sua conservazione e come la ventilazione per isolare i muti controterra. Altri elementi che hanno un ruolo nella composizione sono la scala, la trabeazione che potrebbe liberarsi nello spazio ed infine lo spazio esterno che non dovete considerare il negativo del pieno ma, come insegnano i portoghesi, considerarlo come uno spazio attivo. Già i greci avevano intuito che il limite di un oggetto non è dove finisce, ma dove inizia la sua presenza, così prima c'è la **LUCE** e l'**OMBRA**.

Evitate l'ovvio, non date nulla per scontato ma siate vigili e abili nel cogliere i suggerimenti che lo stesso tema e le sue parti vi può segnalare. Topografia, costrizioni, costruzione, misura, spazio e volumi vanno interrogate, confrontate e finalmente fissate nella soluzione che sarà lo stesso tema a farvi sentire quando è concluso. Souto De Moura racconta che quando Siza finisce un progetto è riuscito a "domare la bestia".







Lez. del 5 novembre: dalla grammatica degli elementi costruttivi allo stile; la forma della struttura muraria che coincide con la forma dello spazio e la forma della struttura in c.a. che può essere indipendente la forma dello spazio; l'archetipo dell'architettura registra il passato e usa la storia, l'archetipo della città predispose il futuro e fa la storia;

Lez. del 9 novembre: si progetta in coordinate ortogonali, cioè pianta e alzato; sezione di dettaglio con il canale e le prese d'aria.

